

COMEDIA DEL ARTE

Pequeña historia de la comedia del arte.
Movilizar todo el cuerpo muy por segmentos.
Los 6 tipos básicos. Construcción corporal y práctica.
Los tipos con máscara
Improvisación en Comedia del Arte con un argumento.

Otros teatros con máscara en el mundo : isla de Bali, Nô japonés, etc.

LA COMEDIA DEL ARTE HOY DIA

El trabajo con máscara hoy en día

CUERPO

=====

Ejercicios de escucha: andar y parar a una palmada, dos a dos acción reacción, pasarse una pelota, sentados frente a frente moverse con acción reacción.

Poner el acento en una parte diferente del cuerpo: culo, cadera, espalda, etc.

Diferentes maneras de andar

Diferentes maneras de mover los brazos.

Diferentes maneras de mover las manos

Diferentes maneras de mover el cuello.

Diferentes maneras de poner la cara.

Sacra cosas imaginarias de un armario sin pensar

VOZ

=====

Voz de farsa: cambiar algo en la articulación

Potenciar un resonador.

Hablar más lento o más rápido.

Los acentos de los idiomas.

Hablar entre ellos en lenguaje inventado potenciando la interrogación, la exclamación, etc.

EJERCICIOS PREPARATORIOS DE IMPROVISACIÓN VOCAL

Contar una película entre todos, en círculo, pero solo diciendo una palabra cada uno. Luego lo mismo, pero el que habla señala al que debe de continuar.

Decir siempre delante no a lo que el otro nos dice.

Decir siempre delante si a lo que el otro nos propone.

Decir siempre delante cada uno “Si, pero”

Ejercicio para la regla de improvisar: Uno hace un gesto y el otro hace una acción. Pero tiene que ser algo bueno, pues el primero tiene que decirle “gracias”

Uno hace una acción y el otro le sigue en todo.

Uno, de espalda, escribe en la maquina y lo va diciendo en voz alta, el otro mima la acción.

Uno tiene que decir delante de cada frase: “!Eh!” y el otro ¡Oh!

Uno habla pisando al otro. El otro habla haciendo siempre una pausa inicial

Uno habla moviendo la cabeza, el otro no.

Cada uno piensa algo distinto de lo que dice. Subtexto.

Dos que no se entienden hablan con el cuerpo

Uno dice “Hola” y el otro dice: “dijo el viniendo hacia mi” El dos dice “¿Cómo estas?” y el uno le dice la acción.

Improvisar con frases de una sola palabra. Pueden ser dos turistas muy cansados.

IMPROVISACION

=====

Imitar a personajes conocidos. Todavía sin mascara

Hacer personajes que equivalgan hoy día a los de la Comedia del Arte.

Todavía sin máscara

Improvisar sin máscara situaciones que se ponen desde fuera: la sala de espera del dentista, oficina de colocación, etc.

Improvisar a lo Imprevis: Improvisar a partir de una palabra.

Improvisar con máscara y ropa. Crear un tipo. Terminar de que clase social es, sexo, edad, cultura, país: como anda, como mueve los brazos, como se sienta, como mueve la cara, como habla, con que todo, con que ritmo, con que volumen, de que temas habla, como se viste, con quien tiene o no tiene relación.