CAMPUS COCA-COLA 2016
==========

Actuar: Fenómenos fisiológicos, expresivos y subjetivos

CUERPO

Centro de la Energía, centro de la Expresión
Partes del cuerpo
Posiciones abiertas y cerradas.
Trabajo con las piernas, brazos y tronco

Ejercicios de escucha: acción/reacción

Presencia

EMOCION

Emoción y estado de ánimo
Emoción y cuerpo
Emoción en las palabras, en el texto
Emoción: imágenes, sensaciones

Decir el nombre con una emoción

VOZ

Voz hablada y cantada
Respiración, articulación y fonación/impostación
Tono, intensidad, cantidad y timbre: juego de pelota, hablar a un pozo. Frente a frente introversión y extroversión con la voz.
Voz que acaricia, voz que golpea
Resonadores
Hablar en Camelot
Tipos de textos

Ejercicios de escucha: espejo, telas, etc.
Ejercicios de improvisación.

El Teatro cambia a quien lo hace

Pretexto – Profesor
Subtexto – Actor
Texto – Autor – Conflicto
Contexto – Director

PROBLEMAS: ¿Qué obra?
¿Qué reparto?

Análisis y comprensión del texto. Conflicto
¿Trabajo de mesa?
Ensayos: por partes, totales
Puesta en escena
Representación

Puesta en escena: Personajes en el espacio y en el tiempo
No contagiarse vocalmente
No contagiarse corporalmente
No contagiarse energéticamente
Composición corporal de los personajes.

Empezar por la composición corporal
Hacer la obra sin palabras.
Hacer la obra con las palabras propias
Decir lo que piensa el personaje.

Leyes de composición en el escenario: triangulo

Director: controlar actuación, espacio, vestuario, iluminación, los cambios, etc.
Pedirles más de lo que pueden dar