CAMPUS COCA-COLA 2015
==========

Actuar: Fenómenos fisiológicos, expresivos y subjetivos

CUERPO

Centro de la Energía, centro de la Expresión
Partes del cuerpo
Posiciones abiertas y cerradas.
Trabajo con las piernas, brazos y tronco

Ejercicios de escucha: acción/reacción

Presencia

EMOCION

Emoción y estado de ánimo
Emoción y cuerpo
Emoción en las palabras, en el texto
Emoción: imágenes, sensaciones

Decir el nombre con una emoción

VOZ

Voz hablada y cantada
Respiración, articulación y fonación/impostación
Tono, intensidad, cantidad y timbre: juego de pelota, hablar a un pozo. Frente a frente introversión y extroversión con la voz.
Voz que acaricia, voz que golpea
Resonadores
Hablar en Camelot
Tipos de textos

Ejercicios de escucha: espejo, telas, etc.
Ejercicios de improvisación.

El Teatro cambia a quien lo hace

Pretexto – Profesor
Subtexto – Actor
Texto – Autor – Conflicto
Contexto – Director

PROBLEMAS: ¿Qué obra?
¿Qué reparto?

Análisis y comprensión del texto. Conflicto
¿Trabajo de mesa?
Ensayos: por partes, totales
Puesta en escena
Representación

Puesta en escena: Personajes en el espacio y en el tiempo
No contagiarse vocalmente
No contagiarse corporalmente
No contagiarse energéticamente
Composición corporal de los personajes.

Empezar por la composición corporal
Hacer la obra sin palabras.
Hacer la obra con las palabras propias
Decir lo que piensa el personaje.

Leyes de composición en el escenario: triangulo

Director: controlar actuación, espacio, vestuario, iluminación, los cambios, etc.
Pedirles más de lo que pueden dar

CAMPUS TEATRAL COCA-COLA
==========
25 de Febrero – La Laboral
De 16 a 20 horas

CAMPUS PARA PROFESORES
De 16 a 18 horas
Las herramientas de la actuación: El cuerpo la emoción y la voz

Se tratará de acercar al profesor a las tres herramientas fundamentales con las que cuenta el actor para actuar: el cuerpo, la emoción y la voz. Un acercamiento practico que permitirá al profesor conocer en persona dichos mecanismos. El conocimiento de estos tres medios expresivos servirá al profesor para mejorar la actuación de sus alumnos donde cuerpo, emoción y voz formen un todo y no vayan cada uno por su lado. Será un trabajo totalmente práctico.

Impartido por Etelvino Vázquez

De 18 a 20 horas
La puesta en escena con alumnos de secundaria

Se tratará de explicar y comentar los problemas fundamentales que surgen a la hora de enfrentarse a un montaje teatral con alumnos de secundaria: elección de la obra, reparto, análisis, ensayos, etc. Y

así mismo se tratará de dar a los profesores unas pautas mínimas de dirección escénica que les permitan afrontar con más seguridad técnica sus respectivos trabajos teatrales. Será eminentemente teórico.

Impartido por Etelvino Vázquez

CAMPUS PARA ALUMNOS

De 16 a 18 horas
La improvisación como herramienta del actor

Se tratará de iniciar a los alumnos en el arte de la improvisación: improvisación a partir de una música, de un objeto, de un texto, de una situación, etc. Las improvisaciones se realizaran individuales, por parejas y colectivas. Con este ejercicio se desarrolla la imaginación del alumno, su capacidad de escucha del compañero y su capacidad de expresión. La improvisación es una herramienta fundamental para hacer espectáculos creados por los propios alumnos.

Impartido por Cristina Lorenzo

De 18 a 20 horas
La Comedia del Arte y el teatro con máscara

El conocimiento de los personajes de la Comedia del Arte es un trabajo de expresión corporal fundamental que, además, permite desarrollar la imaginación del alumno y su capacidad de improvisar. La Comedia del Arte será el punto de arranque para trabajar con otras máscaras que permitan al alumno crear diferentes personajes tipos copiados de su realidad más inmediata y desarrollen su capacidad de observación e imitación.

Impartido por David González