IMPROVISACION PARA EL ESPECTÁCULO

==========

¿Cuál es la naturaleza de la experiencia teatral? ¿Par que? ¿En qué consiste? Se pregunta Peter Brook

Y nosotros nos preguntamos:

¿Cuáles son las cualidades de un espectáculo que captan y retienen más la atención del público?

¿Qué cualidades, que rasgos, deben poseer los signos teatrales para ser capaces de sorprender e interesar al espectador y , por lo tanto, captar su atención?

¿Es posible que al menos algunas de las cualidades sean transculturales y pertenezcan, en consecuencia, a un nivel biológico muy profundo de la relación teatral?

Se trata de problemas complejos para los cuales aún no tenemos soluciones univocas y definitivas.

Y por eso estamos aquí, en estos IX Encuentros en el Norte

Pese a todo, las recientes investigaciones interdisciplinarias, realizadas en el campo de la antropolgia y de la sicología experimental, han presentado resultados e hipótesis muy interesantes a este respecto.

Y aquí nos tenemos que referir a las investigaciones de Eugenio Barba sobre las técnicas extra-cotidianas del actor, nombradas de este modo porque representan la transgresión de las leyes biológicas, físicas, que regulan nuestra conducta, ya sea corporal o mental, en la vida cotidiana.

Y sobre esta investigación, que se denomina Antropología Teatral, se cimenta nuestro trabajo y nuestra técnica. El estudio de un sustrato común a todos los actores anterior a la expresión. Algo que llamamos la pre-expresión.

Sin esa transgresión de las leyes biológicas el actor no puede conseguir su presencia, no puede llegar a ser actor antes que personaje.

Y esas técnicas extracotidianas son comunes a todos los actores, a todos los aquí presentes, y eso nos permite dialogar en estos Encuentros en el Norte, a pesar de nuestras diferencias de edad, experiencia o técnica.